

Nombre: Kyzza Terrazas

Semblanza profesional:

Kyzza Terrazas es escritor y cineasta. Cursó la carrera de filosofía en la UNAM y en el 2001 se tituló con mención honorífica con la tesis *Melancolía y reflexión filosófica*. Fue becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y de la Comisión Fulbright García Robles, instituciones que auspiciaron la maestría en cine que cursó en Columbia University, Nueva York. Es autor de dos libros de relatos, y ha participado como guionista, productor y director en numerosos cortometrajes y largometrajes.

P r o f e s i ó n y

g r a d o s a c a d é m i c o s

2001-2006	Maestría en Cine (MFA) en Columbia University, Nueva York, EUA
2000	Curso "16mm Film Production Course" en el Lux Centre for Film, Video and Digital Arts, Londres, Inglaterra
1999	Curso de Guión para Cine y Video en Central Saint Martins School of Arts and Design, Londres, Inglaterra
1996-2001	Carrera de Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México.
1994-1996	Taller de novela a cargo del escritor Daniel Sada, México D.F.
1993-1994	Taller de creación literaria a cargo del escritor Daniel Sada, Departamento de Literatura de Bellas Artes, México D.F.
1993-1996	Preparatoria, Centro de Integración Educativa Sur, México D.F.

P u b l i c a c i o n e s

2016 "Contra la complejidad", ensayo publicado en *Blog de crítica*.

- 2013-2015** Escribió la columna “Cumbia y desaparecer” para *El barrio antiguo*.
- 2011-2013** Co-autor de la columna “Perdonen las molestias” para *La revista*.
- 2010**
Moho. *Cumbia y desaparecer*, libro de relatos publicado por Editorial
- 2003** “Justicia para los mexicanos”, en *Nuevas voces de la narrativa mexicana*, Editorial Joaquín Mortiz/Planeta, septiembre de 2003.
- 2001** "La conjura de los melancólicos", ensayo publicado en *Complot*, número 51, abril del 2001.
- 2000** Concluyó la tesis de filosofía *Melancolía y reflexión filosófica*, abril de 2000, UNAM, México, D.F.
- 1999** “El cine de todos mis días”, ensayo publicado en *Complot Internacional*, número 24, enero de 1999.
- “Escuadrón LavaTap”, texto incluido en el libro *Bestiario contemporáneo*, editado por Juan Manuel Gómez, México D.F., 1999.
- “¿Africano yo?”, autosemblanza publicada en el periódico *Crónica*, 2 de agosto, 1999.
- Fragmento de novela publicado en *Complot Internacional*, número 31, agosto, 1999.
- “Mexican Psycho”, cuento publicado en *Moho*, invierno de 1999.
- “Chino azul sonriendo arriba”, cuento publicado en *Crónica Dominical*, 7 de febrero de 1999.
- 1997** “*Entrecruzamientos: esta chinga sabrosa*”, ensayo publicado en *Viceversa*, junio de 1998.
- "Chicle de queroseno" en *Conspiración caramelo*, antología de jóvenes cuentistas mexicanos, Editorial Moho, México D.F., 1998.
- "Un cigarro para soportar la realidad" y "En el jardín de las fantasías terroristas", cuentos publicados en *Complot Internacional*, número 14, México D.F.
- "Video familiar: cintas de esperanza y jodidez", crónica publicada en *Complot Internacional*, número 15, México D.F.
- "El Evangelio según la ortopedia", cuento publicado en el fanzine *Número*, México D.F.
- El primer ojo*, libro de cuentos, Ediciones Sin Nombre/Juan Pablos Editor, México D.F.

"¿Desayuno neoliberal o desayuno zapatista?", crónica publicada en *La Pus Moderna*, número 8, México D.F.

"Aftas", cuento publicado en el suplemento literario *Sábado* del periódico *unomásuno*, México D.F., 20 de diciembre de 1997.

"Invitación a una secta", crónica publicada en *Complot Internacional*, número 5, México D.F.

"Hombre elefante con cabeza de borrador", ensayo sobre David Lynch publicado en *Complot Internacional*, número 6, México D.F.

"Call a fucking ambulance!", cuento publicado en *Complot Internacional*, número 7, México D.F.

"El sueño no es vida", cuento publicado en *Complot Internacional*, número 10, México D.F.

1996 "Confesión", cuento publicado en *La Pus Moderna*, número 6, México D.F.

1995 "El pergamino y la pólvora", ensayo en co-autoría con Eduardo Bohórquez publicado en *Este País*, número 54, México D.F.

1994 "Puro olvido", cuento publicado en *La Jornada Semanal*, número 268, México D.F.

C o r t o m e t r a j e s

2000 *Rotten Luck*, realizado por los alumnos del curso de 16mm en el Lux Centre de Londres. 5 min. 16mm, color. Londres, Inglaterra.

2001 Escribió y dirigió *The Ashtray (El cenicero)*, basado en un poema de Raymond Carver. Mini DV, Blanco y negro, 5 min. Guerrero, México.

2002 Dirigió el cortometraje *Ladies' Night*, escrito y producido por Nanobah Becker. Mini DV, color, 24 min. Nueva York.

2003 Escribió y produjo el cortometraje *Angry Birds*, dirigido por Neel Scott, Nueva York, julio de 2002.

Produjo, escribió y dirigió el cortometraje *Rat for a Pet*, Mini DV, blanco y negro, 21 min. Nueva York.

2004 Escribió y dirigió el cortometraje *Hegemony*, Mini DV y Super 8mm, color., 10 min. Nueva York.

2005 Produjo, escribió y dirigió *Matapájaros*, super 16mm y Mini DV, color, 20 min. Nueva York-Cd. de México.

2013 Dirigió *Carta al ingeniero*, un cortometraje hecho a base de material de archivo de su abuelo, el ingeniero José Hernández Terán, para el proyecto Archivo Memoria de la Cineteca Nacional

g u i o n e s

Cortometrajes:

Jo, Eddie y los perros hambrientos

Rat for a pet

Angry Birds

Better than Rocco

Hegemony

Matapájaros

Carta el ingeniero

Largometrajes:

Juanito (sin producción)

Déficit (Gael García Bernal, 2007)

El lenguaje de los machetes (Kyzza Terrazas, 2011)

Máster (en desarrollo y a dirigirse por Rogelio Sikander)

Somos lengua (Kyzza Terrazas, 2016)

o t r a s a c t i v i d a d e s

1997 Organización del encuentro "Jóvenes y fin de siglo" con la participación de diversos intelectuales jóvenes, Centro Tepoztlán, Tepoztlán, Morelos

1998 Participó en la edición del libro *Crónicas intergalácticas*, compilación de conferencias e intervenciones del Primer Encuentro Intercontinental por la Humanidad y contra el Neoliberalismo, organizado por el EZLN

- 2003- 2005** Maestro voluntario de guión y video en la Asociación Tepeyac de Nueva York, institución para el apoyo de migrantes latinoamericanos creada a partir del ataque a las Torres Gemelas en septiembre de 2001.
- 2015** Curso de guión en La Casa del Cine, Ciudad de México.

b e c a s y r e c o n o c i m i e n t o s

- 2004** Academy Foundation Scholarship otorgado a estudiantes minoritarios en escuelas de cine.
- 2001-2003** Beca Fulbright-García Robles
- 2001-2003** Beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes para estudiantes en el extranjero
- 2000** Mención honorífica por la tesis *Melancolía y Reflexión filosófica*
- 1996** Diploma otorgado por la UNAM a alumnos con el mejor promedio en bachillerato
-

p r e m i o s

El lenguaje de los machetes obtuvo los siguiente premios entre el 2011 y el 2012:

Premio New Horizons otorgado por el festival de Whistler, Canadá.

Premio del Jurado en el Festival Internacional de Cine de Cartagena.

Mejor actor para Andrés Almeida en el Festival de Cine Latino de Montreal

Mejor actriz para Jessy Bulbo en el Festival de Cine Latino de Montreal

Mejor ensamble actoral para Andrés Almeida y Jessy Bulbo en el Festival de Cine las Americas de Austin, Texas.

Somos lengua ha obtenido los siguientes premios

Premio Guerrero de la Prensa, FICUNAM, 2016

Premio Simplemente, FICUNAM, 2016

Premio del Público, Festival del Nuevo Cine Mexicano de Durango, 2016

Contacto: kyzza.terrazas@gmail.com